

## Biografie

Kees is geboren in Den Haag in 1948. Daarna vertrekt zijn familie naar Beverwijk, waar hij tot zijn 6<sup>e</sup> blijft en dan wordt een huis in Wijk aan Zee betrokken, waar hij tot zijn 23<sup>e</sup> blijft wonen.

Zijn vader, onderwijzer, organiseert een “Kleine Academie” op de lagere school, waar hij uitgebreid en intensief met klei boetseert. Op de mulo heeft hij een bijzondere tekenleraar, die les geeft volgens de richtlijnen van de vrije expressie, in die tijd gepromoot door de werkschuit in Amsterdam, aansluitend op de COBRA beweging. Kees voelt zich op zijn gemak bij deze bijzondere man en krijgt altijd een 9 op zijn rapport, hoewel de cijfers voor de tekeningen wel eens lager uitvallen. Als hij tekent, hoort of ziet hij niets anders meer. Hij voelt zich later, als hij wat van het tekenen vervreemdt, aangetrokken tot ontwerpers van metalen en houten voorwerpen, die op zichzelf mooi en functioneel af zijn. Zijn hang naar het realisme wordt door de problemen, die hij ondervindt op sterk water gezet en hij voelt zich sterk aangetrokken tot het werk van Picasso, die lachend voor elke precaire situatie een vorm weet te vinden. Hij verwerft zich, na een langdurige correspondentie met een Duits meisje, een onderwijsbevoegdheid voor deze taal en gaat les geven.

Dan begint hij zijn schilderscarrière in 1977 onder leiding van Maarten Krabbé in Amsterdam. Hij verhuist naar Den Haag en werkt daar 5 jaar op de Vrije Academie bij onder andere George Lampe, Georg Haderler en in het atelier van Theo Bitter. Hij ontmoet Pat Andrea. Hij leert, dat een goede fysieke en geestelijke conditie voorwaarde zijn voor de kwaliteit van zijn werk. Na enkele jaren besluit Kees zijn taalleraarschap op te geven en zich te richten op portretschilderen en lesgeven in tekenen en schilderen. Daarnaast werkt hij intensief aan zijn intuïtieve schilderijen.

Als zijn grote voorbeelden ziet hij Pablo Picasso, maar ook Carel Willinck. Tevens is het werk van de ‘Voorde’-kunstenaars Kees Andrea en wijlen Herman Berserik, met wie hij in het gebouw werkt, een inspiratiebron voor hem. Sinds 1983 werkt hij dus in het landhuis op buitenplaats De Voorde in Rijswijk, waar hij het grote zolderatelier in gebruik heeft. [www.keesfluitman.nl](http://www.keesfluitman.nl)